

el foco del que piensa

La escultura es exigente, en especial cuando se la utiliza para reinterpretar la realidad. Hoy no es nada probable que eso suceda porque la viejísima disciplina va por caminos en los que mixtura elementos de todo tipo y hasta con alteraciones de lenguaje.

Carmen Dardalla, dueña de una técnica exhaustivamente aprendida en Europa, necesitó de ella desde hace años para realizar sus obras, porque crea a través de un enfoque realista y por medio de una aguda inteligencia para la resolución semántica de las ideas. Estas surgen por lo general desde el cuerpo humano, sobre algunas de cuyas secciones la escultora posa un ojo certero, para destacarlas y simultáneamente dejar cercanamente un plano nebuloso. Porque lo que interesa es lo que fue acariciado en el mármol una y mil veces con el cincel, lo demás sirve de fondo a un relato que en casos no desdeña la ironía. Porque el zapato de taco alto olvidado sobre la escalinata -una imagen recurrente en la última producción de Dardalla- puede ser el de la Cenicienta y el de una civilización que sin darse cuenta y a fuerza de refinamiento casi logró autoextinguirse. Las analogías y las ironías van parejas en las obras de esta mujer singular, tan llena de vida, tan llena de imágenes de ese mundo que los viajes la han llevado a conocer.

La mirada comprensiva y elusiva está puesta tanto en el escote exagerado de una mujer como en ese calzoncillo que unen símbolos hoy más tambaleantes que los que señalan las obras ligadas al cine y su estética, como "Azul profundo" y "The End", mármoles en los que otra vez la ironía juega con la realidad y la ilusión.

Carmen Dardalla aprovecha la materia como contenedora o soporte de sus ideas. En ella desarrolla temas que tienen que ver tanto con otros problemas de la escultura -guiño a la formas arcaicas- como con temas de las últimas tendencias del arte de género (imágenes de la mujer y de la sexualidad) y lo hace con una coherencia estética que se adecua a un discurso mentalmente claro. Casi un milagro en la actualidad.