

# Disciplinas y sentimientos

POR ALBINO DIEGUEZ VIDELA

Una ave, hormigas en primer plano, medusas, ojos de un reptil, el foco centrado en el hocioco de un cerdo y un delfín difuso son algunas de las 14 gigantografías del fotógrafo norteamericano Henry Horenstein que se exhiben en la plaza San Martín.

Ciclo Tributo - Fase I: Henry Horenstein, 'Animalia' -tal el nombre de la exposición- abre el ciclo denominado 'Tributo a la naturaleza' que se va a desarrollar en la Argentina y en el que participarán artistas visuales contemporáneos de diversas nacionalidades que honran a la madre tierra, explicó Verónica Willenberg, presidenta de Tierra de Exploradores, organizadores de la muestra.

Cámara fotográfica al hombro, el artista dijo en una entrevista con Télam: "Saqué esta serie en 1995 y 2001 cuando me contrataron de un zoológico para sacar las fotos de los animales del lugar. Querían algo convencional... algo aburrido".

"En ese momento de mi vida había terminado una relación sentimental y no quería interactuar con las personas y desarrollando mi trabajo encontré cierta paz fotografiando a los animales. Cada vez me fui acercando más y más hasta que descubrí detalles maravillosos", comenta.

"Los elefantes tienen pelos. Ponen uñas en sus patas!", ejemplifica con los ojos abiertos a tanta maravilla. "Hay detalles que se pueden ver en las fotos que para nosotros pasan desapercibidos".

Horenstein revela que hoy día "tenzo que cuidarme de no acer-

diéndome a mí y espero que ahora sorprenda a los que pasen por este lugar".

"El proyecto 'Tributo' fue concebido como un ciclo de proyección internacional, compuesto por producciones inéditas de artistas y pensadores contemporáneos, exhibiciones, instalaciones, ambientaciones y publicaciones que honran a la vida misma", explican los organizadores.

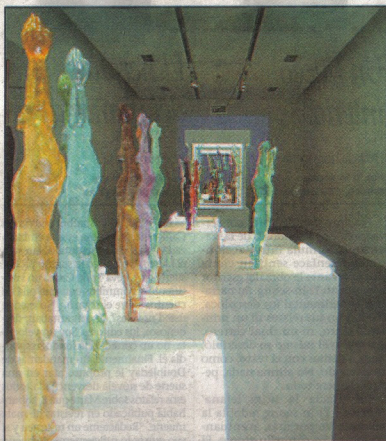
"'Tributo' es la manifestación de enriquecedoras miradas que suman conciencia al accionar del ser humano e invita a reconectarnos con el poder creativo en este tiempo y espacio que habita para que la existencia sea en armonía y en plena conexión con el entorno", puntualizan.

La muestra se podrá visitar en la plaza del barrio de Retiro hasta el 30 de diciembre.

## SOLIDEZ DE DARDALLA

Carmen Dardalla sin solemnidad, con la destreza del deportista y la audacia del innovador, después de tres décadas de una vasta y destacada trayectoria, especialmente en la escultura del mármol, en esta expande su campo de reflexión, abriendo paso a un universo etéreo, mutante y cinematográfico. Secuencias, sintetiza el virtuosismo del tallado del mármol, la indagación de nuevos materiales, la transparencia, el color, el protagonismo de la luz y una particular concepción del espacio, evidenciando madurez y plenitud creativa.

Buzos, nadadores, centauros y zapatillas. imágenes repetidas



La muestra de Carmen Dardalla.

que, en la lumínica propuesta de la escultura, invitan a sumergirse en el enigma de la multiplicación. Las piezas fueron ideadas en una atrayente intersección entre lo clásico y lo contemporáneo, margen en el que confluyen elementos de la estética y de la mitología griega, conceptos de la filosofía japonesa e ingredientes del cine y del cómic.

Las imágenes hablan alegres,

luminosas, elegantes, de un universo sutil y silencioso que nos invita a descifrar el orden de la continuidad vislumbrada en la sucesión. Las secuencias, los vacíos, los ritmos proponen códigos de interpretación que nos permiten bucear la presencia de una unidad que se anticipa, se renueva y hace señas, como huellas de un lenguaje presentido en la osadía de la transformación.

Carmen Dardalla estudió en París en el Centro de Artes y Técnicas Ecole Camondo y en Buenos Aires escultura con Leo Vinci y con Ramón Castejón. Expuso en importantes museos y galerías en Buenos Aires y en el extranjero y su obra forma parte de destacadas colecciones. En junio 1930, de 10 a 21, último día.

## HISTORIA PROPIA

La exposición 'Bordado en la piel de la memoria', de Mirta Kupferminc, quien se inspiró en sus recuerdos de infancia ya que es hija de padres sobrevivientes de Auschwitz, se inaugurará mañana en la galería Arcimboldo.

"Crecí abrazada por los brazos numerados de mis padres, ambos sobrevivientes de Auschwitz", asegura la artista.

La exhibición está compuesta por una video-instalación-performance que plantea una comparación entre los tatuajes ornamentales contemporáneos y los realizados a los prisioneros en los campos de concentración nazis, atravesando temas como identidad, discriminación y poder sobre el propio cuerpo.

Kupferminc nació en Buenos Aires y estudió en las escuelas nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano, Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova, y es autora del Monumento a las Víctimas del Atentado a la AMIA (Memoria Activa), emplazado en plaza Lavalle.

La muestra se podrá visitar hasta el 16 de diciembre en Reconquista 761, Planta alta 14, de lunes a viernes, de 15 a 19, y sábados, de 11 a 13 ■