

Diseño

# CARMEN DARDALLA

El arte de lo cotidiano



**L**as llama esculturas. Utilizalas y son copias y baldes de champagne, candelabros, sacacorchos, abrevcojas, fuentes y fruteras de bronce o plata, objetos de uso cotidiano en los que Carmen Dardalla busca ligar la función con el arte.

Dibujante escenográfica, arquitecta y diseñadora, egresada de la Ecole Gaudin, dependiente de la Unión Central d' Arts Decoratifs de Francia, esta argentina de origen italiano ya se ha ganado un lugar en la consideración de los marchantes del mundo.

Fuente: Agustín Vidal

Batida en fundición de bronce rematada con figuras femeninas. Puede usarse como centro de mesa o sala.

Frutera y centro de mesa de plata con importante trabajo de cincelado en los asas.

Interno o  
despacho de  
japas en  
fundición de  
bronce e  
lacado negro.



Escultura en  
fundición de  
bronce y  
lacado negro,  
obsequio por  
el presidente  
Menem a  
Militari  
Gorbachov.

"La escultura es mi vida", dice Dardalla. Descubrió las leyes del espacio en la escuela que sea su fascinación.

Actualmente hace piezas relativamente chicas, pero me encantaría hacer algo monumental". Muestra especialmente el momento de llevar su arte a una escuela mayor, la escuela sigue cosechando críticas positivas y admiración con sus pequeños volúmenes. Recientemente, la Causillero escogió algunas de sus obras como regalo presidencial a líderes de Estado extranjeros, como en el caso de Mijail Gorbachov, hoy

poseedor de una exquisita escultura de fundición de bronce y lacado negro.

Con la misma pureza y firmeza de estilo que pone en sus trabajos, Carmen Dardalla sabe definir su búsqueda: "Trato de ligar la función con la escultura y viceversa".

Las esculturas utilizadas son de producción limitada y están numeradas, lo que les confiere el carácter de piezas casi únicas que, además del aprecio de los coleccionistas, poco a poco van conquistando la atención de un público más amplio.

