

La difusión de cultura que se realiza en este palacio demuestra que ella no es sólo para "élites"

Bajo la advocación del "Patrón de los Orfebres", "San Eloi", fiesta que se celebra el 1 de diciembre referida al Abate de Noyon, Eloi (588-660), que fuera orfebre y tesoro de Clotario II, luego de Dagoberto I, el culto director del Museo Nacional de Arte Decorativo, Dr. Federico Aldao, ha montado con sus colaboradores una de las más completas exposiciones sobre "Artesanía, Arte y Diseño Argentino".

Por supuesto que la muestra no está dirigida a los que ejercitan una artesanía meramente mecánica ni a invitados industriales que no imprimen un sello personal a sus objetos. Fueron seleccionados aquellos que de alguna manera pertenecen a la clase social de artesanía y sus obras, como en los tiempos más antiguos, y aun guardando, obligados o no, el anonimato, producen labores artesanales las cuales hoy merecen ampliamente la actitud que tomara el Dr. Aldao al organizar esta exhibición. Nos referimos a proteger y alentar el arte u obra de artesanos con valores artísticos tradicionales o con diseños sumamente modernos, tarea correspondiente a dirigentes en naciones cultas como la nuestra.

Sobre el tema, este museo ha ofrecido muestras interesantes en los últimos años. "El mueble tradición y vanguardia", "Alfombras Argentinas de Emilio Pucci", "Tapices", "Cerámicas", "50 años de Alfombras Argentinas" y en 1977 "Artesanía Argentina". El año pasado, inaugurando una nueva ala, fue mostrada la colección de los Rigolleau, la cual aún continúa abierta al público.

"He cumplido 20 años continuos en la dirección de este museo y he cumplimentado una tarea con ambiciosas adquisiciones, apoyado siempre por la Comisión Directiva de Amigos del Museo", presidida por J. C. Ahumada Seré. Como el aniversario de mi conducción se cumple cada 28 de diciembre con "Los Inocentes", a veces me parece un sueño", nos dice F. Aldao.

Verdaderamente realizan en este señorial "Palacio Errázuriz" una tarea didáctica constante y tal como expresamos en una audición radial, hace varios años, "la impotencia de su portada ya no detiene a la masa ávida de información y cultura. Los altos hierros forjados han sido figuradamente derribados. Este suntuoso lugar no es para "ricos" y la difusión de "cultura" felizmente ha sido comprendida que es para todos".

"Artesanía, Arte y Diseño Argentino" en el Museo Nacional de Arte Decorativo

empleados son de la mejor calidad, de esmeradísima ejecución artística y diseño. Aun aquellos que están realizados en la escala industrial tienen el carácter de objetos hechos a mano.

Son treinta y tres expositores. Acompañados por la exquisita y diligente miembro de la C.D. Lully Peña del Valle, quien nos informó sobre el espíritu y los entretelones de la exhibición. La misma cuenta con un catálogo interesante preparado por E. B. de Gurmendi y Enriqueta Racedo el cual recomendamos adquirir.

En este encontrarán historiario por Daniel Antoniazzi "el poder y realeza del diamante", una breve reseña histórica sobre el oro y la plata, su exploración en la Argentina está explicitada "el peltre" en orfebrería, la cerámica y la porcelana. Una pequeña historia del vidrio y el cristal argentinos, algo sobre la laca, finalizando con notas sobre arañas y lámparas.

Están representados en "stands" con los gastos a cargo de cada uno de ellos: lo que significa "ninguna erogación para el museo" los siguientes expositores: A. y B., A. y C. Mónaco, Ancer's, Antoniazzi Chiappe S.A., Bernardo Bosack, Angelo Briozzo, Horacio Cadenas, Christofle, Carmen Dardalla, Devon, Di Roma, El Quinqué, El Zueco, Hartford, Hartford Arte, Les Pottiers, Norma Marchione y Jorge Aguirre, Ada de Maurier, Manuel Nieto, Angel Papisidero y Francisco Condurso, Plata Lappas, London Plate S.R.L., Peltre Real, Jean Pierre, Praxis, Cristalería Querandí, Joyería Ricciardi, Cristal San Carlos, Shatz S.A., Porcelana Tsuji, Porcelana Verbanó S.A.I.C., Vico's Minerales.

Si bien es cierto que pocos de ellos no están en el nivel de jerarquía que impera en general, la mayoría caracterizan desarrollos con distinciones sutiles, técnicas superiores y riqueza de imaginación.

Las Artes Derivadas poseen la capacidad de representarnos con virtudes y perfeccionamientos, los cuales significan todo un orgullo trascendente para la industria nacional.

Escribe Jorge Feinsilber Crítico y experto en arte

Fuera de Francia, su lugar de origen (Paris 1844), Christofle sólo fabrica en Latinoamérica. En la Argentina se instaló en 1952. A tal punto, llega la calidad de la producción en nuestro país que piezas fabricadas en Buenos Aires se exportan a Francia. La grabación de matrices es la primera y más importante fase para la calidad de los cubiertos. Con una matriz de matrices que se denomina "punzón reproductor", Christofle garantiza la fidelidad del diseño a medida que las matrices originales sufren el consabido desgaste.

Luego del estampado deviene el pulido, plateado y la terminación. El punzón de orfebre identifica al artesano y su responsabilidad. La forma romboidal responde a una tradición legal francesa reservada a trabajos realizados en oro, plata y platino. En este caso el rombo de C. se distingue por una abeja y las iniciales O. C. El punzón del título indica la proporción en milésimos de metal puro que compone la aleación.

El título 950/1000 es el límite, más allá las piezas pierden rigidez, aunque el más utilizado es 925/1000, "Sterling". Como prueba de su antigüedad exhiben un diploma fechado en 1855, con sello y firma del emperador Napoleón III, otorgando el título de proveedores de la Casa Real a la firma Christofle. La primera noticia de la existencia de una corporación de orfebres llegan de Paris, donde los estatutos del Corps d'Orfèvrerie ubicado en el gran puente del Sena, se remontan al año 1260.

Preceptos de precisión, honestidad, sello del maestro, prueba del metal, sellos de la ciudad, observan sus miembros en forma especial.

Desde la Edad Media a la fecha y entre Benvenuto Cellini y Wanzel Jamnitzer, hasta Jean B. Odier hubo muchos hombres ilustre. Donatello fue orfebre, Andrea del Verrocchio, escultor, fue bronceador, hasta que hizo nombre. La unión del cincelado, grabado, repujado, forjado, creativo, escultor, fundidor es la forma-



Collar de coral "peau d'ange", con motivo central de oro 24 Kt. Bajorrelieve etrusco rodeado de brillantes. Aras haciendo juego. Creación y diseño: Ada de Maurier.

ción de un verdadero orfebre.

El arte de la orfebrería en la Argentina tuvo origen en la gran corriente migratoria europea: Alemania, Italia, España, etc., y sus artesanos nos han legado lo mejor de ellos.

Bernardo Bosack ostenta en su "stand" verdaderas creaciones. Este orfebre que comenzó su oficio a los 12 años reproduce, como todos, sus obras, las cuales resultan similares entre sí y no iguales. El martillado forjado se observa en el dorso de la pieza; sin embargo el frente ofrece pureza y perfección. Exquisitez manifiesta en las cajitas de plata 925, como en otras piezas de indudable valor.

• Usos

Durante la Edad Media se empleó el cobre para el ajuar casero y aun para el más rico de la iglesia. El esmalte sobre (ahuecado) se cumplió en el ideal religioso. Hasta el siglo XIII los obreros trabajaron oro y plata, especialmente para los progresos del lujo que implicaba la vida cortesana. Luego otra tendencia fue el perfeccionamiento de la filigrana.

En nuestros días han sucedido fuertes, vigorosas y elegantes piezas en la mezcla del acero inoxidable y bronce. Di Roma utiliza estos materiales en su presentación, constituyendo un diseño de gran maestría. Con platos de entorno

bronceado y las piezas en plata vermeil.

Angel Papisidero y Francisco Condurso lucen en el cincelado que imponen en el estilo colonial-paisano.

Manuel Nieto tiene calidad, pero exagerada figuración manierista.

Carmen Dardalla nos resulta toda una revelación. Aun en sus obras seriadas predomina el entendimiento de estar frente a una artista-escultora sabia en sus aleaciones maleables, dúctiles sus contorneados personajes, en los candelabros, maceteros, sostenedores de libros, copas para champagne, sostenidas por figuras femeninas aladas. Espiritual y sobria, cobra extraordinaria importancia por la curiosa afinidad entre el material y el tema representado.

Praxis muy bien representada por las ancestrales lacas que Eugenio Zanetti les concede renovada existencia e independencia imaginativa.

Pruebas evidentes de una gran jerarquía artesanal coexisten en las presentaciones de Alberto y Clarisa Mónaco. La réplica de araña Osler (origen a gas, modelo 1807) cristal tallado a mano y bronce de 1,20 de diámetro, encargada por el gobierno del Paraguay, lleva según el modelo, de 350 a 380 partes en su fabricación. Ostenta una dinámica de estilización geométrica y sutiles enlaces del pasado y el presente en su electrificación. Magníficas las arañas (joyas) con madreperlas y mariposas con lapislázulis montados sobre cuarzo, del artista Horacio Cadenas.

Refinamiento en las obras de Cristalería San Carlos y en las piezas tríplicas y dúplex de London Plate. En las cerámicas de Les Pottiers, "altamente utilitarias, de diseño libre, pintadas a mano pieza por pieza, bajo cubierta para mayor protección y máxima practicidad".

Muy atrayente e interesante las artesanías de Norma Marchione y Jorge Aguirre, usando cocos y huevos de Nandú originales.

Fueron los griegos quienes engastaron piedras finamente grabadas, aplicando el encanto y lujo pagano que hizo historia, abundando en argumentos preciosos para bárbaros y cristianos.

Ada de Maurier, diseñado-

ra de lujo, presenta, entre otras, una pieza relevante en un collar de coral "peau d'ange", con motivo central de oro 24 kts. El "pendentif" lo constituye un bajo relieve etrusco rodeado de brillantes. Aras haciendo juego. Otras espléndidas joyas con topacios y aguamarinas.

Antoniazzi Chiappe da razón a los antiguos que fueron los iniciadores de la talla en camafeo. Son verdaderas ilusiones espaciales sus creaciones con piedras naturales, malaquita, coral y onix, sobre oro 18 kts. y brillantes, en un "mosaico" que es toda una creación. Jade chino esmaltado en mariposas.

Jean Pierre, engarzando espléndidos rubíes, y Ricchiardi, con lo más suntuoso y tradicional en joyería, son insustituibles exponentes, gravitando en lo nacional e internacional de la muestra.

Estilo y meditado sentido alegórico exhiben los trabajos de Angelo Briozzo, Ejemplo, un pájaro con lapislázuli, la rama en plata vermeil y obsidiana en la base. También se luce en las copas con lapislázuli.

Dos últimos y especiales comentarios nos merecen las invenciones de Vico's Minerales y las bellas proposiciones estáticas de Hartford, salvo Hartford Arte en el cual no lucen nada originales las obras de R. Polesello y Pérez Celis.

En cambio, frente a una realización cósmica y plena de sugerencias originada en Aldo Sessa, Hartford da un juego completo de mesa, en el cual tanto el motivo como la terminación subliman cualquier ágape, concertado al efecto.

La señora Cousiño, representante de Vico's, no podía

esta más orgullosa de una verdadera artesanía de lujo, totalmente nacional. La rodocrosita (rosa del Inca) su nombre proviene del griego color rosado. Se encuentra en magras cantidades en el hemisferio Norte. Fue en el siglo XII que el Inca Ripac (Viracocha) descubrió con sus huestes, en el norte argentino esta preciosa piedra y sus yacimientos. Cantidad y calidad se encuentran únicamente en Capillitas, cerca de Andalgalá, Catamarca. Las más apreciadas de estas minas son las que llevan en su interior las costras cristalizadas denominada Veta Ortiz. Su fuerza y color, su típico aspecto vetado la hace muy codiciada, más el trabajo artesanal, en nuestro país y en el extranjero. Cuanto más oscura es, más transparente es el centro. Esta pirita también se halla en Rumania y en California, sin poder competir con nuestras minas catamarqueñas. Se nos "llenan los ojos" con las flores de rodocrosita, onix blanco y lapislázuli. Pájaros y garzas con la "rosa del Inca", onix de San Luis y base de cristal de roca. Estalagmitas y estalactitas se enfrentan o se conjugan en modernas y aventuradas esculturas.

Una artesana conocida y gran intérprete de la piedra es la artista Elida Bonet.

Las puertas abiertas de este museo, de miércoles a domingos, de 15 a 21, para comprender la evolución manifiesta de la artesanía y diseño argentinos.



Esculturas representando figuras de hombre y mujer, sosteniendo en sus brazos en alto el motivo de los candelabros. Creación y diseño: Carmen Dardalla.

• Artesanos y arte

La exposición variada consta de: joyas (alhajas y piedras preciosas), plata labrada, metal blanco, acero y bronce (jarras, bandejas, guiseras, fuentes, juegos de té, de mesa, cubiertos, candelabros y candeleros). Cristalería, arañas, vasos y adornos de cristal. Cerámicas diversas y porcelanas. Bronces cincelados y dorados, faroles, brazos de luz, chimeneas, pomos, manijas, espatuletas. Copas, jarras, platos de peltre y biombo de madera. Los materiales