



VERNISSAGES PRINCIPESCOS

Graciela Olcese Pizarro inauguró Tiberio en la calle Libertad 1240, el hermosísimo pasaje donde funciona el Club Círculo Uno de Marianne Gálvez.



Balde de hielo de Carmen Dardalla. Merece un Pommery.

Algunas personas creen que el Herald e la inglesa.

RIO NEGRO
GRAL. ROCA

26 AGO 1985

Agencia / Publicidad Asociados

rios, bellísimos y únicos. En esta ocasión expuso sus creaciones Carmen Dardalla, una artesana genial que fabrica copas y objetos con inquietantes inserciones de figuras en un estilo que hace recordar a los refinamientos del art nouveau. En un cocktail impresionante (se bebió sólo champaña Pommery) se vio a Camila Perissé, Emilio Alfaro, Amelita Baltar, Heather Alberdi, Ana y Jorge Blutroch y otros personajes que aman la belleza y el champaña (si es Pommery, mejor).

Carmen Dardalla expone en Bariloche

2225



SAN CARLOS DE BARILOCHE (AB).- Quedarán inauguradas hoy las Esculturas de Kyballón, labor de Carmen Dardalla que podrán apreciarse en galería Praxis de esta ciudad hasta el 10 de setiembre.

La muestra incluye bocetos de las esculturas, y cuenta con auspicio de la dirección municipal de Cultura, el ministerio de Educación y la subsecretaría provincial de Cultura.

A menudo las disciplinas esotéricas han inspirado obras de arte, y éste es uno de esos casos. Hermes Trismegisto fue un antiguo maestro egipcio cuya enseñanza sólo recientemente ha trascendido un reducido círculo de estudiosos y entusiastas. A él se atribuye el Kyballón, un libro que recopila una síntesis de conocimientos impartidos en Grecia y en el país del Nilo, acordes a la filosofía hermética. Esas enseñan-

zas han motivado la labor de Carmen Dardalla.

El Kyballón comienza diciendo: los principios de la verdad son siete, el que comprende esto perfectamente posee la clave mágica ante la cual todas las puertas del Templo se abrirán de par en par. Cada uno de estos principios se haya ilustrado por una escultura: el principio del mentalismo; el de correspondencia; el de vibración; el de polaridad; el de ritmo; el de causa y efecto; el de generación.

Dardalla es discípula de Leo Vinci, con el que estudió entre 1975 y 1980. También se formó en los talleres parisinos de La Grande Chaumiere, Carlos Caceres, y Maestro Chevallier, entre 1967 y 1969. Sus trabajos sorprenden por su originalidad y dan prueba de un espíritu profundo y experimentador. Antes de volcarse directamente a la escultura, se dedicó mucho al arte aplicado, disciplina en la cual ha realizado algunos de sus logros más significativos. En ellos se reflejan sus conocimientos de arquitectura de interiores

y otros campos de las artes plásticas.

Su curriculum incluye exposiciones individuales en la Galería Privada de Arte (1980), Casa Tiberio (1981) y Galería Praxis Buenos Aires (1985), y exposiciones colectivas en Galería Teatro Olímpica (1977), Casa Bullrich (1982), Arte Argentino Hoy (Museo de Arte Decorativo-1983), Museo de Arte Moderno Buenos Aires (1984), y circuito de Galería Praxis.

Entre otros trabajos, ha dirigido el taller de plástica del Centro Cultural de L'Etang la Ville (Paris-1973-74), ha diseñado escenografías de obras de teatro (Buenos Aires 1976-1980) y dictado conferencias de historia del arte en museos y monumentos de París y sus alrededores.

El catálogo de Praxis cita del Kyballón: ¡Oh, no dejes extinguirse la llama. Sustentada por generación tras generación en su oscura caverna/en sus templos segrados sustentada. Nutrida por puros sacerdotes de amor/no dejes extinguirse la llama!.