



'The End', mármol de Carmen Dardalla.

Mendanha- tiene una decena de paneles hechos con materiales diversos y plastilina sobre soportes de madera, que contornean la sala del segundo piso y que con la misma disposición circular de la serie acuática de Monet en el Jeu de Pomme de París, refleja los ciclos de la naturaleza a través de los juegos de la luz sobre espejos de agua.

La otra parte de la muestra está conformada por retratos como el de Rodolfo Fógwill hecho sobre la base de madera con hilos de algodón o el de Lucien Freud, esta vez de material menos convencional: carne ahumada (lo que lleva a recordar libremente a Arcimboldo).

En la misma sala, junto a los retratos, se ve una escultura hecha con cien mil monedas de 10 y 5 centavos que dan forma a una columna vertebral junto a sus costillas y una suerte de instalaciones tipo vitrinas que reproducen un mundo interno y subterrestre, iluminado por LEDs.

La llegada de Mondongo al Mamba estuvo acompañada por otras seis muestras: 'Diseña tu mundo, medio siglo de trabajo', una retrospectiva de Ronald Shakespear que tiene a Buenos Aires como eje de cincuenta años de labor; la instalación orgánica de Florencia Rodríguez Giles y el proyecto 'Nudo de autopista' de Graciela

Hasper.

También están en el museo de San Telmo el artista experimental italiano, Piero Mottola, con la instalación audiovisual 'Gran caja sonora y anillo relacional' junto a un corto de Alfio de Mestre 'The empty entries' y la muestra 'Site Specific. Dibujo', de Santiago Gasquet y Luis Rodríguez.

En San Juan 350, de martes a viernes, de 10 a 20, sábados y domingos, de 11 a 20.

FORMAS DE DARDALLA

Carmen Dardalla es una escultora de mirada múltiple. No se encasilla, por más que su lenguaje sea fielmente figurativo, y en una misma pieza puede haber reminiscencias de Rosa Bonheur y de Sotiris Vitullo. Como ellos Dardalla ha vivido largamente en París, donde estudió en el Atelier de la Grande Chaumière y en la igualmente famosa Ecole Camondo, en el Parc Monceau, lo que le dio un técnica superior en el dibujo, técnica de la que surgen sus esculturas, que nunca son resultado del hallazgo casual.

Esta vez expone nueve bronce de pequeño formato y cinco mármoles, entre ellos un gran torso masculino y un 'Mirador de estrellas', más unas simples zapatillas que la materia ennoblece, como



Paisaje entrerriano del grupo Mondongo, en el Museo de Arte Moderno.

Una pintura de Anja Niggemeir en Ag Espacio de Arte.

pasó con los zapatos de Van Gogh convertidos en íconos de la pintura.

Carmen Dardalla es hija de diplomáticos -nació en Chile- y ha vivido en Rusia, entre otros países, antes de venir a la Argentina a fines de los 70 y convertirse en alumna de Leo Vinci y Ramón Catejón.

Se fue especializando en la escultura utilitaria -sus manos como cuencos se han hecho populares- y en el diseño de los premios que otorgan entidades y empresas de nivel.

La Dardalla de hoy sigue siendo la que se ha lucido en arteBA y en Casa FOA, pero sus piezas comunican una adhesión creciente hacia un despojamiento que crea planos que reflejan la luz nitidamente y aligeran engañosamente la materia. Este efecto se acompaña refinadamente con las telas que Anja Niggemeir expone en la misma galería.

En Ag Espacio de Arte, avenida Alvear 1580, hasta el 31 de julio, de lunes a viernes de 12 a 20.

TRIUNFA EL COLOR

La serie de telas abstractas de Anja Niggemeir (Ratingen, Ale-

mania), son de gran impacto visual. Es una artista que -como tantas otras- ha buscado en el mundo la orientación para su lenguaje creativo. Pasó su infancia mayormente en Alemania, también en Indonesia y Nigeria y a los diecisiete años se trasladó a Inglaterra y en Londres asistió a la Chelsea School of Art. En 1990 obtuvo el diploma BA Hons en diseño textil en la Universidad de Middlesex y un año después se radicó en Buenos Aires donde hasta ahora pinta y diseña objetos a partir de materiales nobles, como el cuero y la seda.

La creación textil está presente en sus pinturas, que también son enriquecidas por la formas logradas a través de la fotografía.

Los soportes tienen un equilibrio impecable de forma y color y éste, principalmente, remite al cromatismo exasperado de Oriente.

Una muestra llena de hallazgos que se entonan con las esculturas que Carmem Dardalla está exhibiendo en la misma galería.

En Ag Espacio de Arte, avenida Alvear 1580, hasta el 31 de julio, de lunes a viernes de 12 a 20 ▶