

## Carmen Dardalla presenta sus obras en Praxis



*La expositora y algunos de sus objetos, trabajos de orfebrería contemporánea, según un registro fotográfico de Maribel Schumacher*

Carmen Dardalla es una artista argentina, egresada del Centro de Arte y Técnica de la Ecole Camondo, de París, que presentará desde hoy sus obras en la galería de arte Praxis. Se trata de una colección de orfebrería contemporánea, con objetos de uso cotidiano que llegan a nivel de trabajos escultóricos.

En cada una de las piezas se pueden descubrir las líneas, adaptaciones, durezas y blanduras de un tema favorito: la figura humana.

Así un genio que se genera de la contracción giratoria de un torso masculino, forma un original sacacorchos; las asas de una bandeja se convierten en cuerpos de mujeres recostadas; una figura femenina alada forma el pie de una copa de champagne; un hombre sentado mantiene suspendido, en equilibrio, un balde para enfriar vinos; ceniceros que se recortan con la figura de una mujer y en los mangos de cortapapeles y palas de torta se insinúan formas femeninas; torsos masculinos se convierten en llaveros, mientras que otras figuras están presentes en candelabros, sujeta libros, tarjeteros, etc.

El bronce y la plata son los materiales que elige Carmen Dardalla para realizar sus obras y se hace inevitable asociar estos objetos con el nivel que la orfebrería tuvo a fines del siglo pasado y en los comienzos del presente. En definitiva la artista aplica sus conocimientos y sus experiencias realizadas en el campo del teatro y la arquitectura, como sus pasos como discípula del escultor Leo Vinci.

Praxis inaugurará esta muestra en su sala de Ituzaingó 524, Nueva Córdoba y podrá ser visitada en el horario de 9.30 a 13 hs. y de 17.30 a 22 hs., de lunes a viernes y los sábados de 9.30 a 13 hs.



### Carmen Dardalla

La obra se perfila en un boceto, un modelado en arcilla, taceles de yeso colmados de acrílico y, después, la fundición; la tarea termina cuando cada arista escultural de la obra, especifica su origen o su sentido. En términos concretos tiene una explicación, subjetiva o no, expresiva y veraz. Carmen Dardalla es escultora y orfebre. En orfebrería ha creado esculturas pequeñas que ornamentan objetos de uso cotidiano (candelabros, hieleras, bandejas, fuentes, etc.) en bronce o baño de plata. Sus piezas escultóricas, en cambio, están inspiradas en los 7 Principios de la Verdad de EL Kybalion, un libro atribuido a Hermes Trimegistos cuyas enseñanzas ejercieron marcada influencia sobre los conocimientos esotéricos egipcios y griegos, y dieron origen a la escuela Hermética. Los 7 Principios vislumbran en bronce y acrílico "el valor profundo del ser". "Encontré a Dios gracias al esoterismo. El hombre tiene la posibilidad de encontrar la verdad dentro de sí mismo. Creo que la puerta chica a la que se refería Cristo, es el acceso a uno mismo, al silencio propio. No es una filosofía de gran alarde. Todos tenemos la capacidad para sabernos, pero se necesita el esfuerzo, es un acto volitivo". Por supuesto que para llegar a crear una obra esotérica de estructura figurativa, hay que reencontrarse con el yo profundo, ese pilar desconocido de la personalidad. "Inicialmente percibí que algo no iba, hice control mental con técnicas muy concretas de relajación; aprendí a aquietar la mente y el cuerpo; a escuchar los pensamientos positivos y desechar los derrotistas; después me inicié en astrología mística y continué con meditación trascendental".