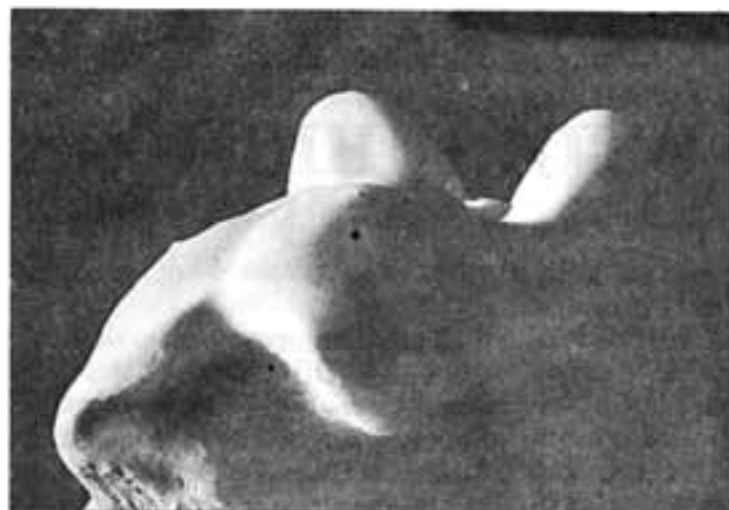


Arte & Subastas

Sábado 19 de octubre de 1996



Guardián del tiempo, una de las esculturas de mármol de Carrara que Carmen Dardalla expone en VYP

Valiosas creadoras

En VYP (Arroyo 959) podemos recorrer un despliegue importante de esculturas de Carmen Dardalla, cuyo oficio está avalado por sus estudios en la Grande Chaumière, de París, y en los talleres de los maestros Leo Vinci y Ramón Castellón.

Desde importantes trabajos en mármol y en bronce hasta pequeñas piezas donde el talento fue puesto al servicio de fines que apuntan a la joyería, lo que nada le resta al atractivo de las formas, en todo momento Dardalla se nos revela como una artista inspirada, que conoce a fondo los avatares de su oficio y que ataca desde la talla directa o el bronce una imaginería donde lo humano se hace presente, sin complejos de rendirle homenaje al gran maestro que fue Rodin. No es fácil hoy toparse con creadores en tan exigente disciplina capaces de ocupar y, por momentos, desplazar el espacio a partir de luces y som-

bras que acentúan el dramatismo de sus trabajos. Cóncavas o convexas, las formas atrapan la luz dentro de la gran tradición de Miguel Ángel, el primer dramaturgo escultor. Vale la pena recorrer esta muestra, que nos invita a participar de la gran escultura de todos los tiempos.

Teresa Grüneisen

Conocíamos algunos trabajos de Teresa Grüneisen, que expone en Art House (Uruguay 1223), y si hemos demorado nuestra ponderación, ello se debe a que pese a su no dudable probidad nos pareció que aún no había alcanzado a expresar su intransferible personalidad, la que hoy deja establecida. El encanto de sus paisajes y la rara belleza de sus naturalezas muertas nos hablan de una pintora que se ganó un lugar distinguido en la Escuela de Buenos Aires.

Rafael Squirru