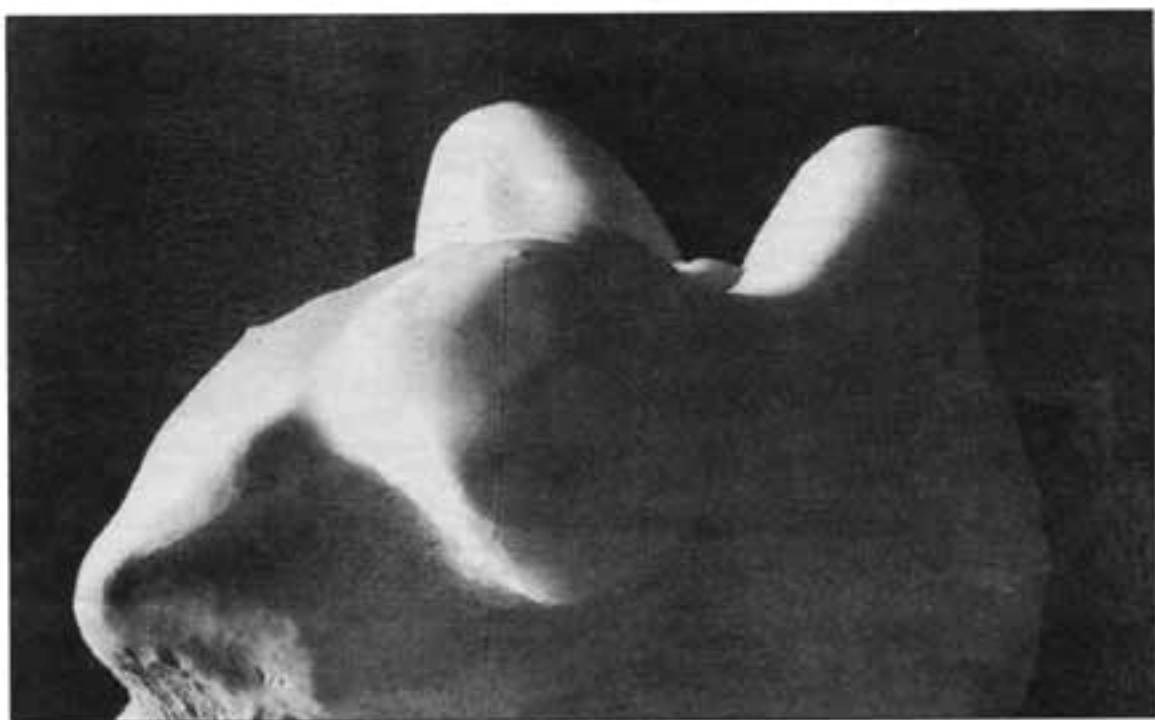


Mármol y bronce

Dardalla une arte y diseño

La escultora argentina Carmen Dardalla desarrolla, en forma paralela, dos actividades ligadas por un mismo amor a la materia. Por un lado lleva adelante su trabajo como artista (perfeccionado en París, donde residió entre 1967 y 1974, y en Buenos Aires junto a Ramón Castejón y Leo Vinci). Por otro lado, incursiona en el terreno del diseño, a través de la creación de estatuillas de premios (entre otros, el Premio Bravo de Warner Music; Fund TV y La mujer y el cine). Desde 1989, se ha dedicado a la talla del mármol, práctica tradicional hoy casi desaparecida, desplazada por la aparición de nuevos materiales.

“En este momento —puntualiza la artista, que el año pasado expuso



Una obra de Dardalla

sus obras en la Galería VYP de Buenos Aires y en Chile— estoy preparando diseños de regalos de fin de año: copas, candelabros y pequeñas piezas de bronce y plata.” Simultáneamente, la artista trabaja el mármol: “Me hice traer cinco toneladas de mármol de Carrara, pero picarlos me lleva mu-

chísimas horas y concentración. Por eso no puedo mostrar mis obras con demasiada frecuencia, necesito años para reunir suficientes piezas”. Hacia fines del año próximo, se podrán ver en Buenos Aires las nuevas obras de esta artista que ha expuesto en Londres, Estados Unidos, Brasil y Chile. ♦